

IDEE CREATIVE PER LA SCRITTURA

Vittoria Paradisi



Alzi la mano

chi ha sentito questa frase

Prof, non so cosa scrivere

Prof, quanto deve essere lungo?

Prof, posso usare Chatgpt?



LE FRAGILITÀ NELLA SCRITTURA

1. Paura del foglio bianco/ Mancanza di idee
2. Elaborati privi di voce personale
3. Povertà lessicale



LE FRAGILITÀ NELLA SCRITTURA

4 Descrizioni stereotipate

5 Difficoltà nella ideazione/progettazione

6 Scrittura vista come un dovere

...



I "COSTI" PER IL DOCENTE

- Tempo perso a correggere elaborati piatti e/o prodotti dall'IA
- frustrazione
- senso di inefficacia

...



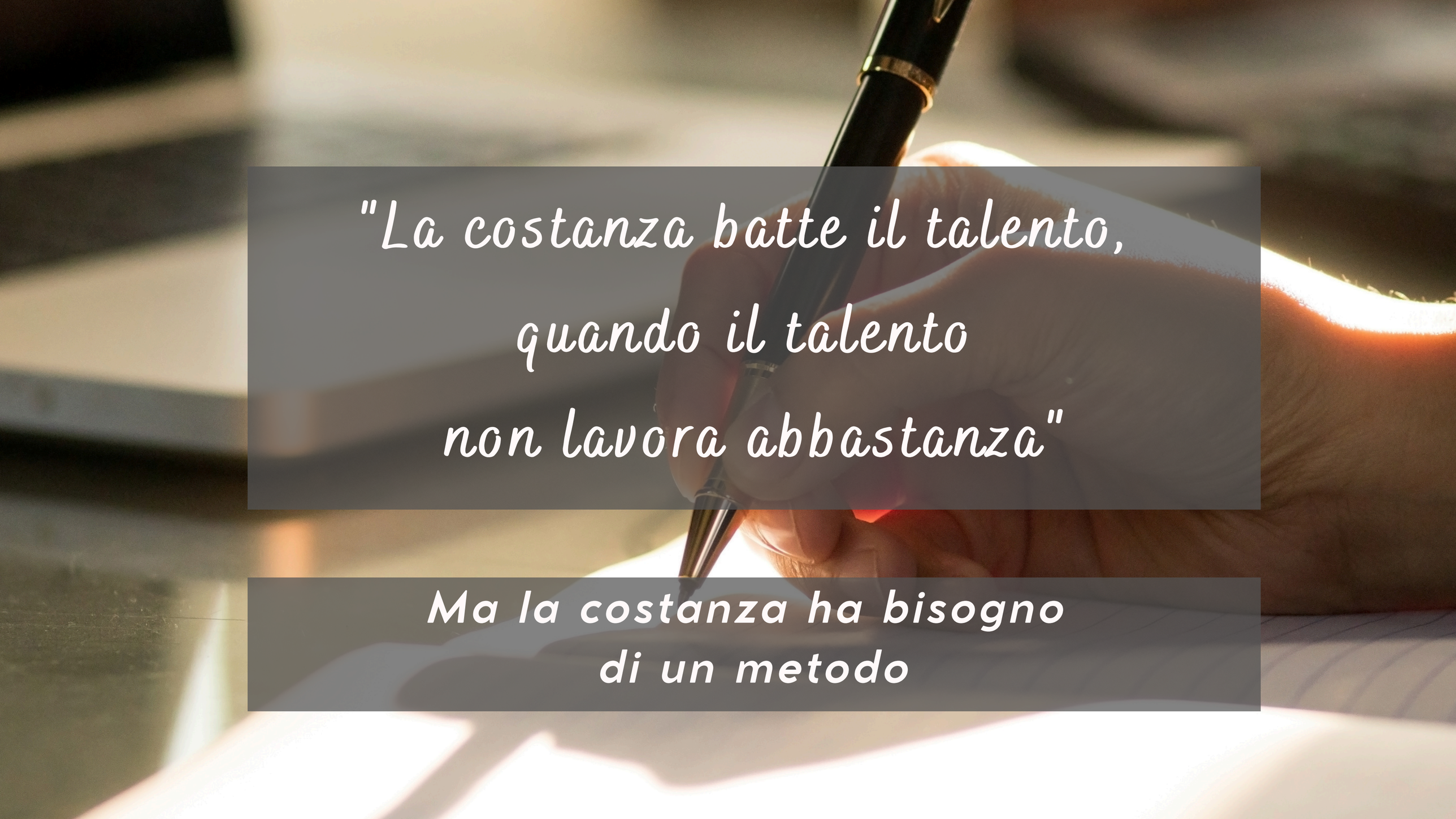
Cosa fare, come docente?



LA SCRITTURA SI PUÒ INSEGNARE?

Il talento è **un dono.**

I **processi che aiutano la scrittura** si possono stimolare, insegnare, **allenare**.


"La costanza batte il talento,
quando il talento
non lavora abbastanza"
Ma la costanza ha bisogno
di un metodo



MANUALE OPERATIVO

con oltre 50 proposte suddivise in

Parte 1

Dalla lettura alla scrittura: un approccio attivo

Parte 2

La scrittura creativa (anche con l'IA)



PARTE 1 - DALLA LETTURA ALLA RIELABORAZIONE CREATIVA

10 alternative alla

“solita” scheda libro /

alle “solite” domande

di comprensione e analisi

PARTE 1 - DALLA LETTURA ALLA RIELABORAZIONE CREATIVA



Dialogo
tra il personaggio
e l'autore

PARTE 1 - DALLA LETTURA ALLA RIELABORAZIONE CREATIVA



Processo

al personaggio

PARTE 1 - DALLA LETTURA ALLA RIELABORAZIONE CREATIVA



La lettera mai spedita

PARTE 1 - DALLA LETTURA ALLA RIELABORAZIONE CREATIVA

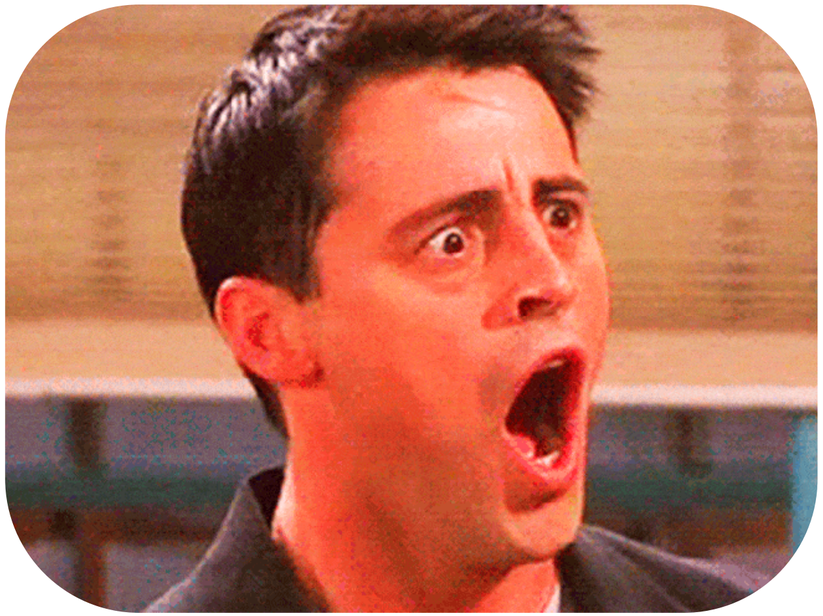


Bookbox

creativa

PARTE 1 - DALLA LETTURA ALLA RIELABORAZIONE CREATIVA

QUANDO VEDI
SER CIAPPELLETTO
PROCLAMATO SANTO



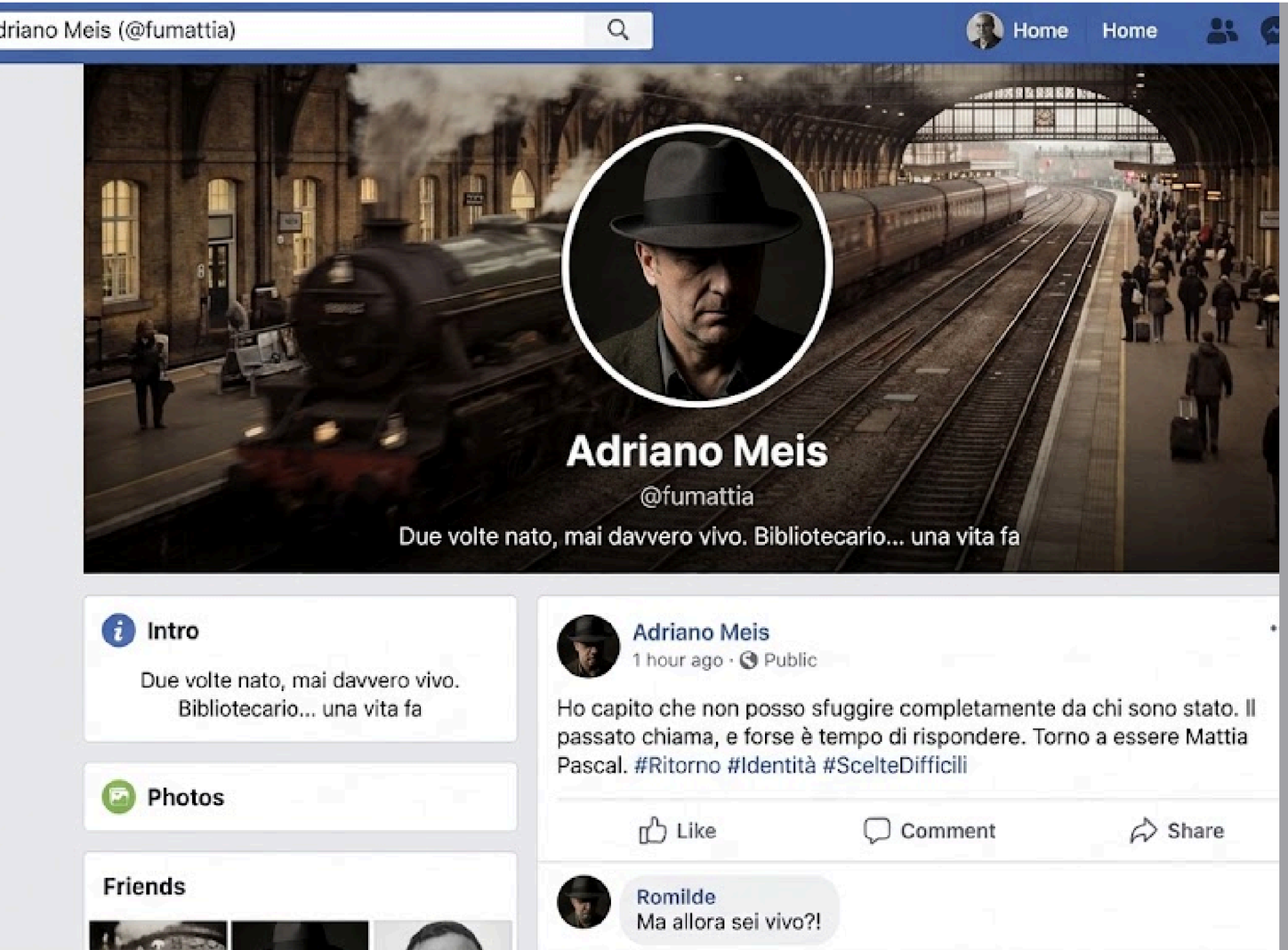
Meme della storia

PARTE 1 - DALLA LETTURA ALLA RIELABORAZIONE CREATIVA



Meme della storia

PARTE 1 - DALLA LETTURA ALLA RIELABORAZIONE CREATIVA



I profili social dei personaggi

PARTE 1 - DALLA LETTURA ALLA RIELABORAZIONE CREATIVA



Booktrailer

DAL
ROMANZO DI
FRANCESCO D'ADAMO





OGNI ATTIVITÀ È COMPLETA DI

- introduzione
- obiettivi
- **consegna** per studentesse/studenti
- **durata**
- **indicazioni per il lavoro di gruppo**
- suggerimenti **pratici**
- indicazioni/griglia di **valutazione dei lavori**
- **checklist di autovalutazione**







PARTE 2
LA SCRITTURA CREATIVA

43 attività su

- strutture narrative
- personaggi e ambienti
- tecniche narrative
- strategie stilistiche
- IA e scrittura

Indice

Prefazione di Maria Alessandra Bertini 9
Presentazione 11
Parte 1 | Dalla lettura alla scrittura: un approccio attivo
Introduzione alle attività 17

1. Booktrailer 20
2. Profili social dei personaggi del libro 23
3. Processo al personaggio 27
4. Mappa dei luoghi del libro 31
5. Playlist del romanzo 35
6. Book box creativa 39
7. Valigia del protagonista 43
8. Dialogo tra il personaggio e l'autore 46
9. Meme del libro 50
10. Lettera mai spedita 53

Parte 2 | La scrittura creativa
Introduzione alle attività 59

1. Attivatori di scrittura 61

Attività
1. Le liste 62
2. Assegnazione di nomi e caratteristiche al personaggio 63
3. L'uso di fotografie narrative 64

2. Strutture narrative 66

La struttura classica 66
Le strutture non lineari 67
Tra il lineare e il non lineare: la narrazione circolare 68
La narrazione a bivi 69

Attività
1. La pesca fortunata 69
2. Cambio di struttura: una storia, tante forme 70
3. La narrazione circolare attraverso il viaggio 72
4. Diario del giorno che si ripete 73
5. Racconto a un solo bivio 75
6. Racconto a più bivi 77

3. Personaggi e ambienti 80

Attività
1. Identikit fuori dagli schemi: la carta d'identità non convenzionale 80
2. Giocare con le contraddizioni: il ritratto paradossale 83
3. Oggetti che raccontano: la scatola dei ricordi 84
4. Storie rivisitate: quando l'intruso cambia il finale 87
5. A ruoli invertiti: riscrittura di un testo noto cambiando i ruoli 89
6. Nuovi mondi per vecchie storie: riscrittura di un testo noto cambiando l'ambientazione spaziale e/o temporale 92
7. Storie che si intrecciano: far incontrare personaggi di storie diverse 94
8. "Ascolta, immagina, descrivi": descrizione dei personaggi e dell'ambiente in base a un audio 96

4. Tecniche narrative 100

Il punto di vista 100

Attività
1. La stessa storia, occhi diversi 101
2. Scoop dal Seicento: l'inchiesta sul matrimonio mancato 103
3. Oggetti parlanti, il mondo visto da una prospettiva insolita 106

Il conflitto 108

Attività
1. Dentro il conflitto 110
2. Il duello delle parole 112
3. Dietro la maschera 114

Il dialogo 116

Attività
1. Il dialogo impossibile 118
2. Il dialogo assurdo 120
3. Sceneggiatore per un giorno 123

Il tema e il messaggio 125

Attività
1. Dal tema al messaggio 126
2. Il discorso ispiratore 129
3. La lettera al futuro 131

5. Strategie stilistiche 134

Show don't tell: far rivivere la scrittura 135

Attività
1. Show don't tell: "mostra, non dirlo" 136
2. Una variante dello Show don't tell: Suggesting not explaining 138

Oltre il letterale: la forza evocativa di metafore e similitudini 140

Attività
1. L'officina della sostituzione: dalla similitudine alla metafora e viceversa 141
2. Le metafore morte e la rigenerazione creativa 143
3. Dall'astratto al concreto: costruzione di figure retoriche utilizzando i cinque sensi 145

A tu per tu con il lettore: la rottura della quarta parete 147

Attività
1. Mani sulla trama: riscrittura di un testo con intervento del narratore 148
2. Il personaggio che si ribella 149

Oltre la vista: l'immersione sensoriale 151

Attività
1. A occhi chiusi 152
2. Esplorazione sensoriale all'aria aperta 154

6. IA e scrittura 156

Premesse fondamentali 156

Attività
1. Il pitch interattivo e la declinazione di idee 159
2. L'IAG come generatore di scintille 161
3. Intervista al personaggio tramite chatbot 162
4. Il laboratorio dei sensi con l'IAG 164
5. L'IAG come editor 166

Bibliografia 169

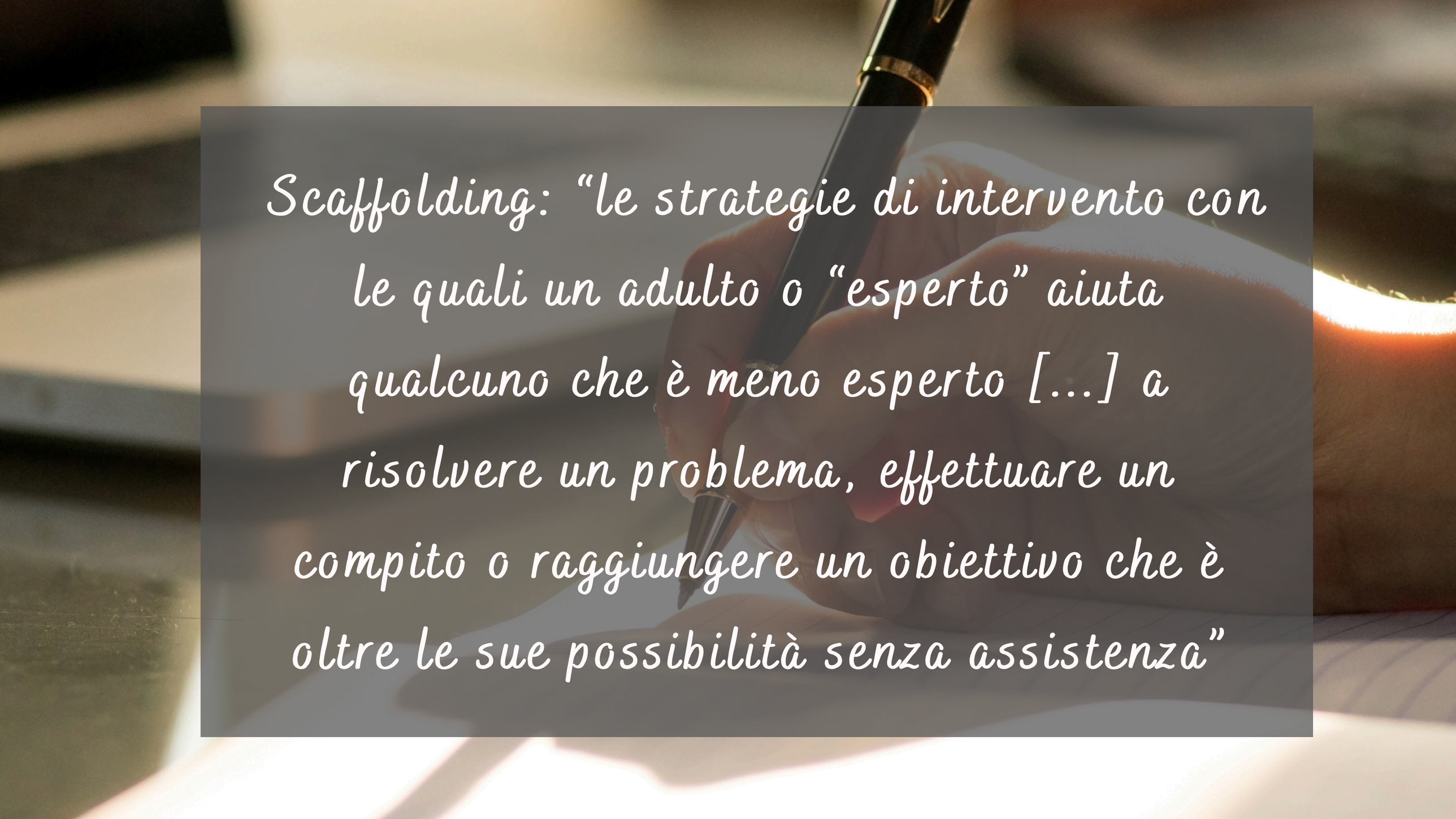
Parte seconda

La scrittura creativa

schede di lavoro già pronte

Inquadra il QrCode per visualizzare schede di lavoro ed esempi relativi alle diverse attività di scrittura delle prossime pagine.

Estratto da V. Paradisi, *Idee creative per la scrittura* © Sanoma



Scaffolding: “le strategie di intervento con le quali un adulto o “esperto” aiuta qualcuno che è meno esperto [...] a risolvere un problema, effettuare un compito o raggiungere un obiettivo che è oltre le sue possibilità senza assistenza”



DIAMO UN'OCCHIATA DA VICINO

TECNICHE NARRATIVE: IL PUNTO DI VISTA
ATTIVITÀ "SCOOP DAL SEICENTO, INCHIESTA SUL MATRIMONIO MANCATO"



Trasformare un testo narrativo in fatto di cronaca:

- le nozze mancate tra Renzo e Lucia
- il rapimento di Lucia
- i tumulti a Milano e l'assalto ai forni

TECNICHE NARRATIVE: IL PUNTO DI VISTA TRASFORMARE IL RACCONTO IN CRONACA



- la morte di Rosso Malpelo
- la scomparsa di Lorenzo (amante di Lisabetta da Messina)
- il duello tra Romeo e Tebaldo
- la morte di Anna Karenina
- la morte del signor Hyde
- la scomparsa di Mattia Pascal
- il naufragio della “Provvidenza”

TECNICHE NARRATIVE: IL PUNTO DI VISTA TRASFORMARE IL RACCONTO IN CRONACA



- Mistero al ballo di corte. Ragazza in fuga, ritrovata la sua scarpetta: il principe avvia le ricerche
- Giallo nel bosco: due bambini scomparsi ritrovati in una casa di marzapane
- Misterioso ciclone in Kansas: bambina trasportata in una terra sconosciuta

STRATEGIE STILISTICHE: COSTRUZIONE DI FIGURE RETORICHE CON I CINQUE SENSI



Se la felicità avesse un sapore...
Quale sarebbe?



E se avesse una consistenza?

LA FELICITÀ, CON I CINQUE SENSI

Vista: Potrebbe essere un ... (oggetto/ animale/ persona/ luogo)	Udito: Se fosse un suono ...	Tatto: Se avesse una consistenza...	Olfatto: Se fosse un profumo ...	Gusto: Se fosse un sapore ...
Una chiave che apre tutte le porte	La risata cristallina di un bambino	Una coperta morbida, calda e avvolgente	Bucato steso al sole	La dolcezza di una brioche appena sfornata, con la crosta dorata e croccante, ripiena di marmellata





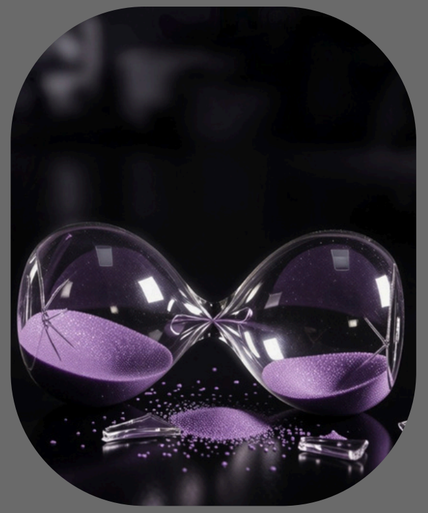






IL SENSO DI IMPOTENZA, CON I CINQUE SENSI

Vista: Potrebbe essere un ... (oggetto/ animale/ persona/ luogo)	Udito: Se fosse un suono ...	Tatto: Se avesse una consistenza...	Olfatto: Se fosse un profumo ...	Gusto: Se fosse un sapore ...
Una clessidra rovesciata senza sabbia	Il cigolio di una porta che non si apre	Polvere che scivola tra le dita	Odore di terra secca e polverosa	Acqua stagnante











STRATEGIE STILISTICHE: COSTRUZIONE DI FIGURE RETORICHE CON I CINQUE SENSI



Mi sentivo impotente, inutile come una clessidra rovesciata senza sabbia



Un tempo una fontana dissetante, ora solo acqua stagnante

Dalle associazioni
si passa
alla costruzione di
similitudini e metafore
originali che potranno
costituire un archivio
comune per la classe,
a cui attingere
per arricchire i testi

A proposito di strumenti digitali e di IA



“Se qualcuno dell’antica Roma arrivasse qui oggi,
quale sarebbe la cosa più difficile da spiegargli?”



“Ho un oggetto, nella mia tasca,
che mi permette di accedere a tutto il sapere umano.
Lo uso per postare foto di gattini
e litigare con degli sconosciuti”

IA E SCRITTURA

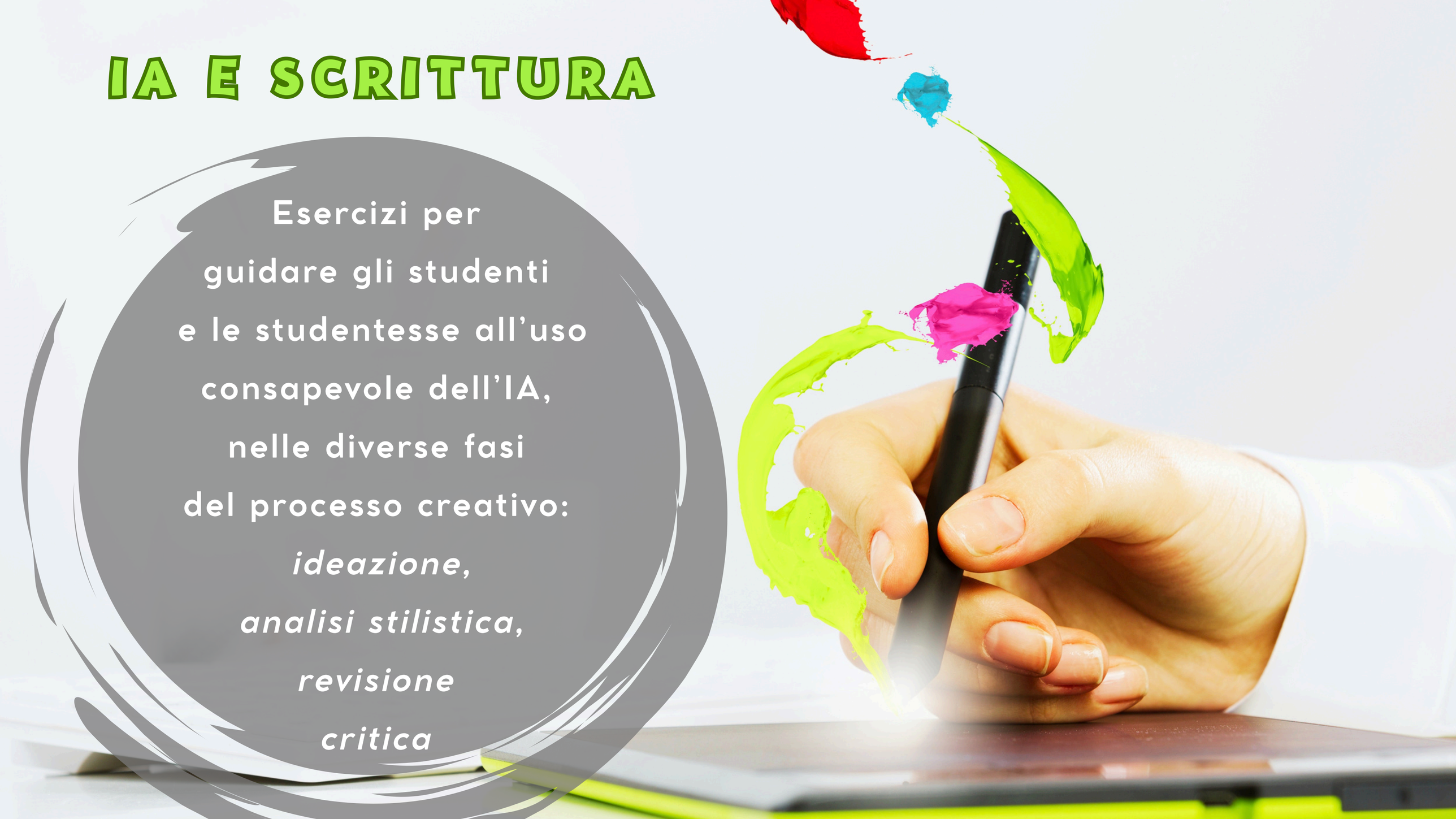
L'IA
non come
sostituto
ma
come potente
alleato
per imparare a
scrivere meglio...

È questa
la sfida!



IA E SCRITTURA

Esercizi per
guidare gli studenti
e le studentesse all'uso
consapevole dell'IA,
nelle diverse fasi
del processo creativo:
ideazione,
analisi stilistica,
revisione
critica



IL PITCH INTERATTIVO E LA DECLINAZIONE DI IDEE



Lo studente/ il gruppo

- inventa una situazione narrativa di base
- traduce l'idea di base in un prompt, chiedendo all'IA di sviluppare tre diverse declinazioni narrative (pitch di tre righe l'uno), specificando i vincoli.

  Esempio di prompt: "Partendo dall'idea ' ...', genera tre pitch, di massimo tre righe ciascuno, variando il tono: 1. Giallo, 2. Fantascienza, 3. Comico-satirico"

IL PITCH INTERATTIVO E LA DECLINAZIONE DI IDEE



L'IA esegue la richiesta generando i tre pitch in pochi secondi.

Il gruppo/lo studente

- analizza criticamente (attraverso la scheda di lavoro) le proposte dell'IA, scegliendo quella ritenuta più valida
- sviluppa lo spunto narrativo costruendo la storia

L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE COME EDITOR



Gli studenti e le studentesse chiedono all'IA di analizzare un loro testo, ma con un divieto: l'IA non deve riscriverlo, ma dare un parere critico e suggerimenti puntuali.

Esempio di prompt:
"Analizza questo racconto: [incolla testo]. Non riscriverlo. Comportati come un editor severo ma costruttivo e forniscimi:
1. Un elenco di parole o espressioni ripetute troppo spesso;
2. Un commento sulla coerenza e coesione del testo;
3. Tre suggerimenti specifici per rendere il finale più efficace".

COME UTILIZZARE LE PROPOSTE?



Attingendovi come una vera "*cassetta degli attrezzi*", selezionando le attività per

- un laboratorio di scrittura
- un percorso di WRW (writing and reading workshop)
- le Unità di apprendimento di italiano (antologia, letteratura, narrativa)
- trovare l'ispirazione ed esercitarsi in autonomia con schede e strumenti operativi (per studenti e appassionati)



DOVE TROVARLO

- in libreria
- su Amazon
- nei principali store online



VPARADISI1978@GMAIL.COM

WWW.VITTORIAPARADISI.IT

VPARADISI

VITTORIAPARADISI