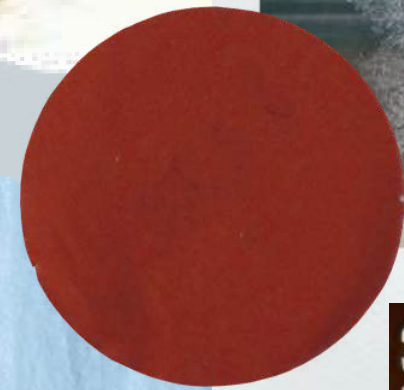




**Scrittura Creativa:  
il motore trasversale  
dell'apprendimento**

*Vittoria Paradisi*





g with life



**Chi è appena entrato in questo posto?**

**Che odore/i ha sentito?**

**Che rumore/i ha sentito?**

**Qual è stato il suo primo pensiero?**





g with life

**Che cosa ha reso  
più facile  
scrivere?**

**L'immagine o la consegna?**





g with life



**CAMBIO DI PARADIGMA:**

**“Descrivete un’aula”**

**VS**

**Immagine con domande sfidanti**



**Il problema  
non è che i ragazzi  
non amano  
o non vogliono scrivere.**



*Handwritten text on a piece of paper, partially visible on the left edge of the collage.*

**Il problema è che scrivono  
quasi sempre per il voto,  
non per esplorare.  
Scrivono per dimostrare,  
non per scoprire.  
Hanno associato la scrittura al  
giudizio, non alla scoperta.**

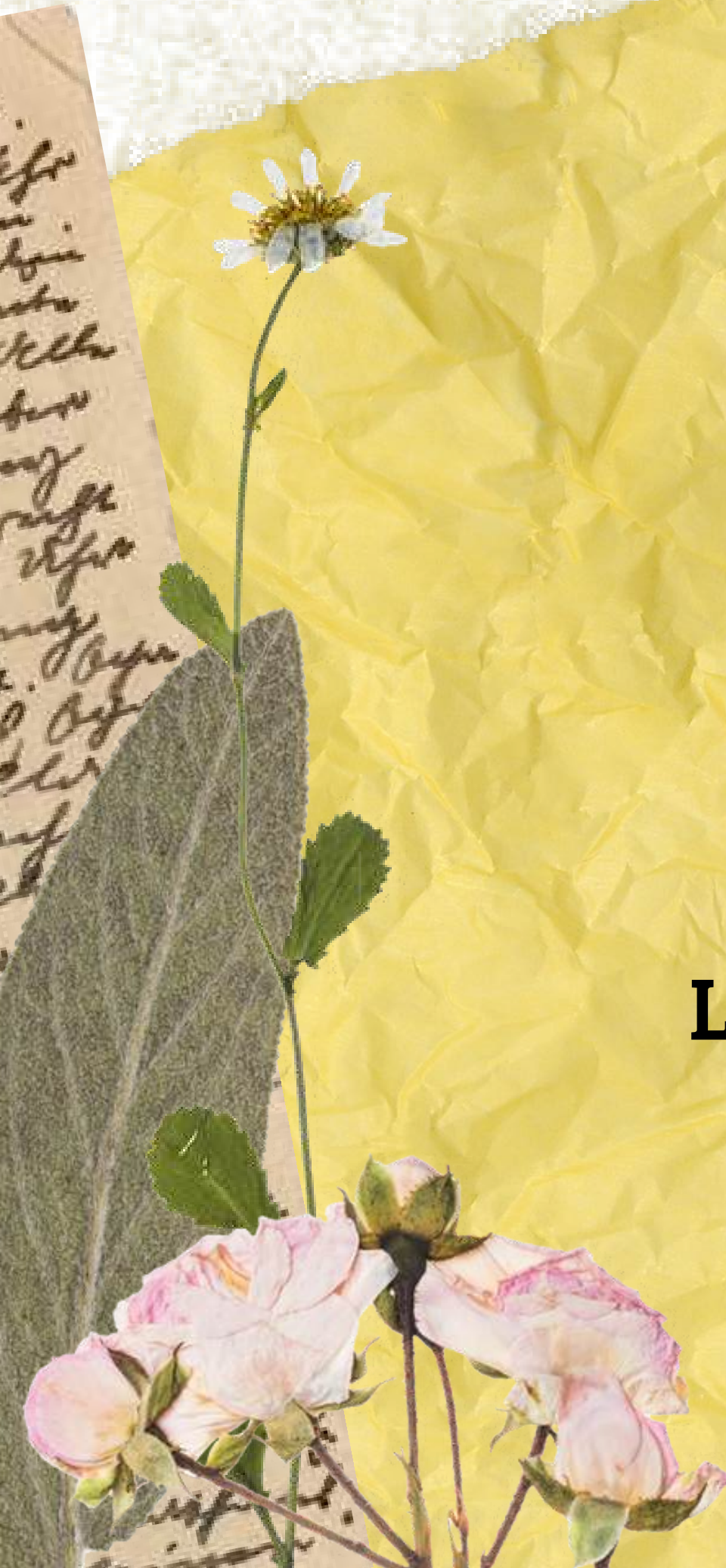
1



2

**Spesso si trovano a scrivere  
senza stimoli che li attivino  
e li accompagnino  
nel processo.**

**La scrittura va innescata, guidata,  
sostenuta con gli stimoli giusti.**



**La scrittura creativa viene  
considerata perlopiù appannaggio  
del/della docente di lettere  
invece  
può diventare  
il motore dell'apprendimento  
in qualsiasi disciplina.**

**3**



# False credenze

“Non ho tempo per la scrittura creativa.”

“Io insegno matematica/scienze/arte...”





**La scrittura non è un contenuto in più.**

**È un acceleratore cognitivo.**



## Scrivere attiva:

- **memoria**
- **rielaborazione**
- **connessioni**
- **metacognizione**

**Se scrivo, rielaboro.**

**Se rielaboro, interiorizzo.**

**Se interiorizzo, imparo.**

# SCRITTURA CREATIVA: 3 LEVE MOTIVAZIONALI



Cosa può attivare davvero i miei studenti?

**1** Narrazione

**2** Identità

**3** Gioco



**1**

# Narrazione



## Trasformare il contenuto in storia

Le evidenze neuroscientifiche indicano che  
il cervello apprende e ricorda meglio  
ciò che è strutturato in forma narrativa

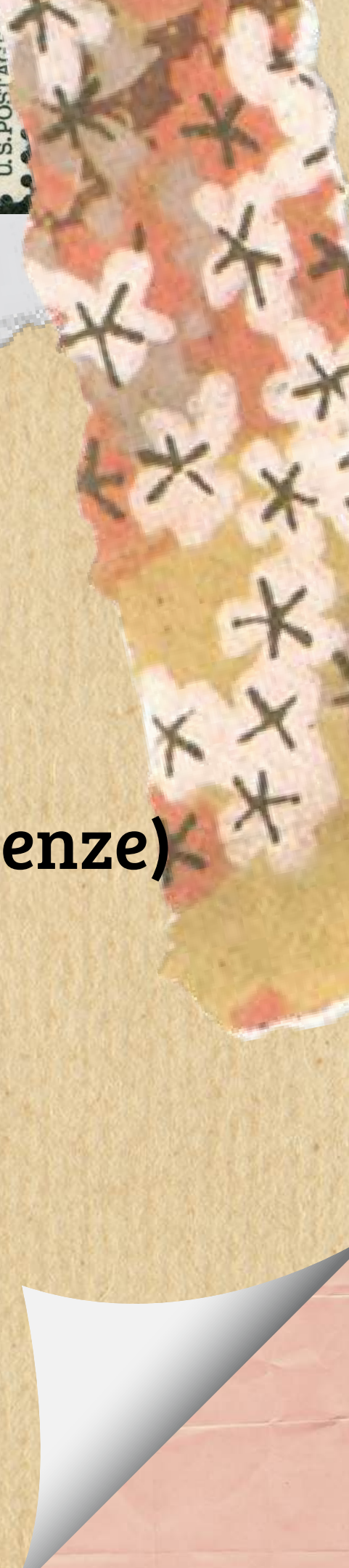
- Più potente impatto cognitivo
- Maggior durata nella memoria



# Qualche esempio



- Una giornata nel palazzotto di Don Rodrigo (letteratura)
- Il fantastico viaggio di un panino nell'apparato digerente (scienze)
- Se quest'opera d'arte potesse parlare oggi, cosa direbbe del nostro tempo? (arte)
- Un famoso regista arriva nel nostro territorio. Convincilo a girare un film qui (ed civica, geografia)



# Qualche esempio



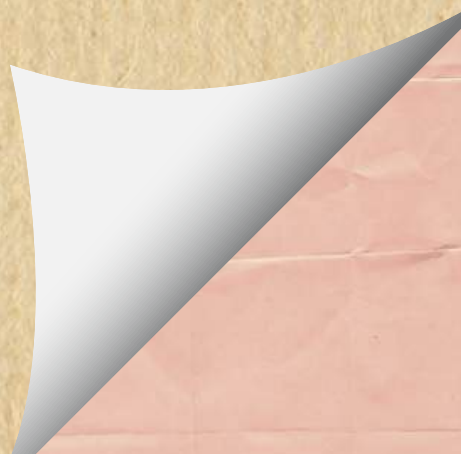
- Scrittura di lettere indirizzate a Luigi XVI: una da parte di un contadino, una da parte di un nobile che alloggia alla Reggia di Versailles, una da parte di un borghese, una da parte del ministro delle finanze Jacques Necker, ... (storia)
- Platone e Aristotele fanno una passeggiata insieme e discutono di ciò che vedono (filosofia)
- Racconta la giornata di un bambino: – in una scuola montessoriana – in una scuola freinetiana (pedagogia)



# **In sintesi**

**La scrittura non è un'attività in più.  
È un modo diverso di attraversare la  
disciplina.**

**Non sto semplificando il contenuto.  
Sto chiedendo allo/alla studente/essa  
di rielaborarlo**



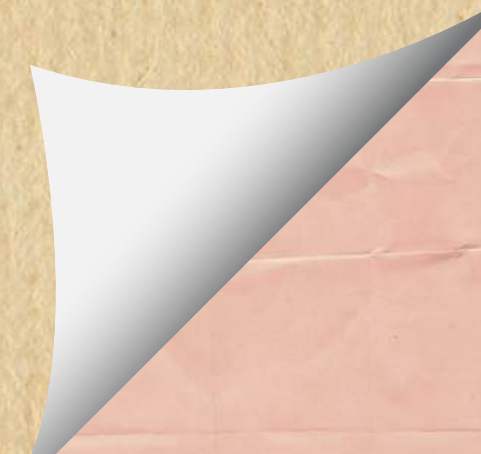
2

# IDENTITÀ



**Dare “vita” ad un concetto**

**Alunne e alunni si attivano e comprendono pienamente un concetto quando hanno la possibilità di “entrarvi” dentro, dandogli voce e trasformandolo in una storia narrata dall’interno**



# Qualche esempio

- “Oro et laboro. Sono un monaco benedettino e racconto la mia giornata” (storia)
- “Assumo i panni dell’avvocato difensore del numero zero e spiego perché senza di lui il mondo non funziona” (matematica)
- “Sono una frazione impropria. Ecco perché tutti vogliono trasformarmi” (matematica)
- “Io, cellula, mi sento sottovalutata” (scienze)



# Qualche esempio

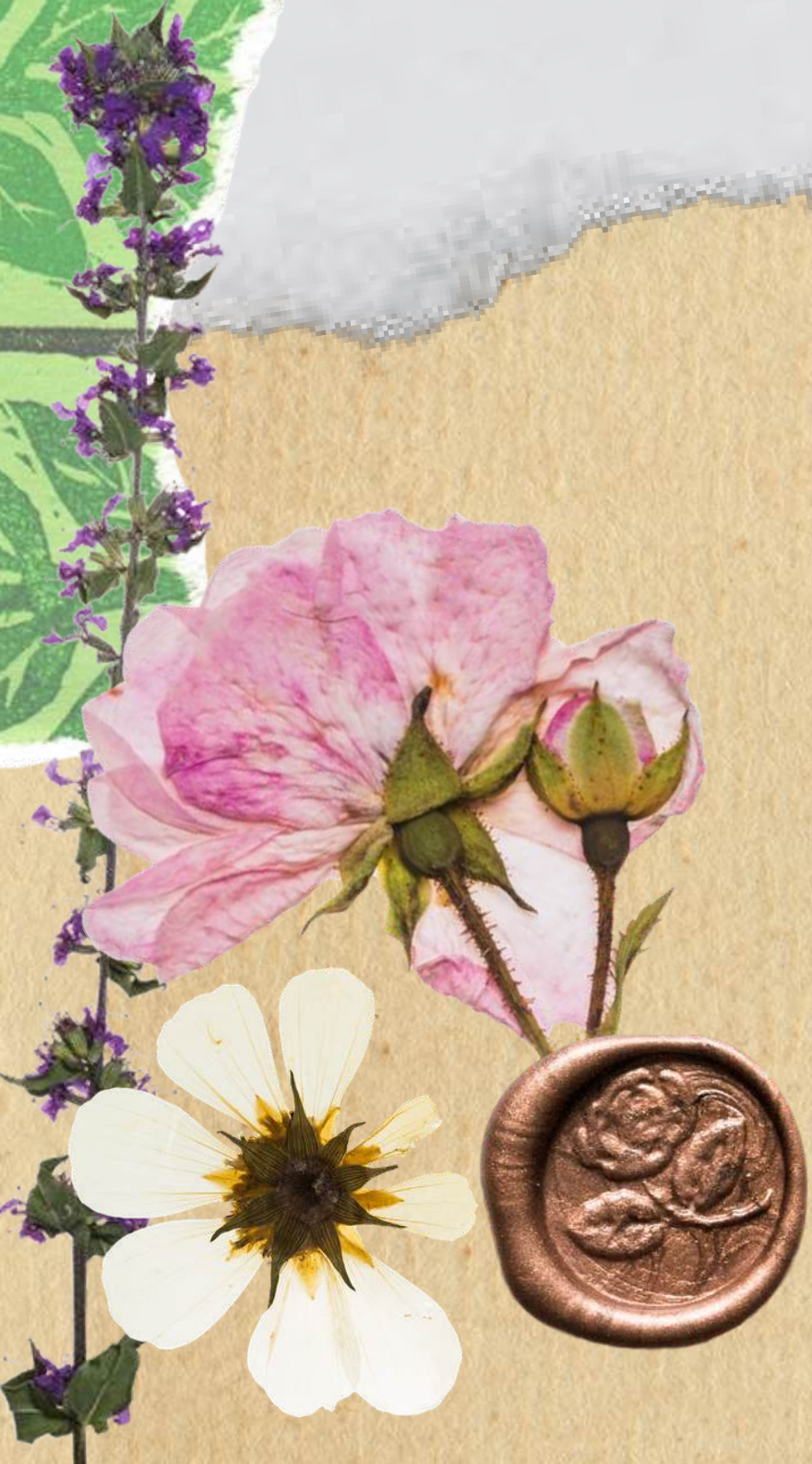
- “Sono il complemento oggetto, molti mi cercano ma qualcuno mi evita: vi spiego perché!” (grammatica)
- “Sono un quadro cubista. Difendo la mia stranezza” (arte)
- “Sono il clima mediterraneo e ti spiego perché non potresti vivere senza di me” (geografia)
- “Sono un ingegnere che progetta un ponte. Vi racconto perché non posso permettermi errori” (tecnologia)



**Mettiamoci in gioco!**



**Scrivi una breve  
presentazione di Penelope  
o di Fibonacci  
per... un profilo Tinder!**



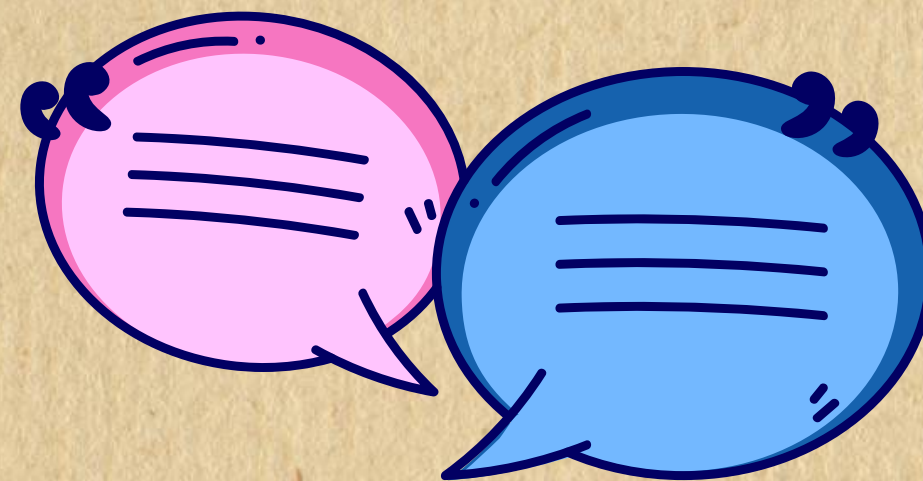
**In sintesi**

**Quando un concetto**

**“prende voce”,**

**smette di essere astratto e viene meglio**

**compreso e interiorizzato**



3

**SFIDA**

**vincoli brevi e sfidanti  
per aiutare la creatività**

**“Quanto devo scrivere?”**

**“Come devo iniziare?”**

...

**Proponiamo loro vincoli intelligenti e  
originali**



# Qualche esempio

- Spiega ... (un concetto, un argomento) senza mai usare le seguenti parole ... (“Taboo disciplinare”)
- Racconta/descrivi... in meno di 10 parole
- Scrivi ... senza mai inserire la lettera ...
- Descrivi ... utilizzando soltanto suoni e odori



**Mettiamoci in gioco!**



**Raccontate il vostro  
lunedì mattina a scuola  
in massimo 8 parole**



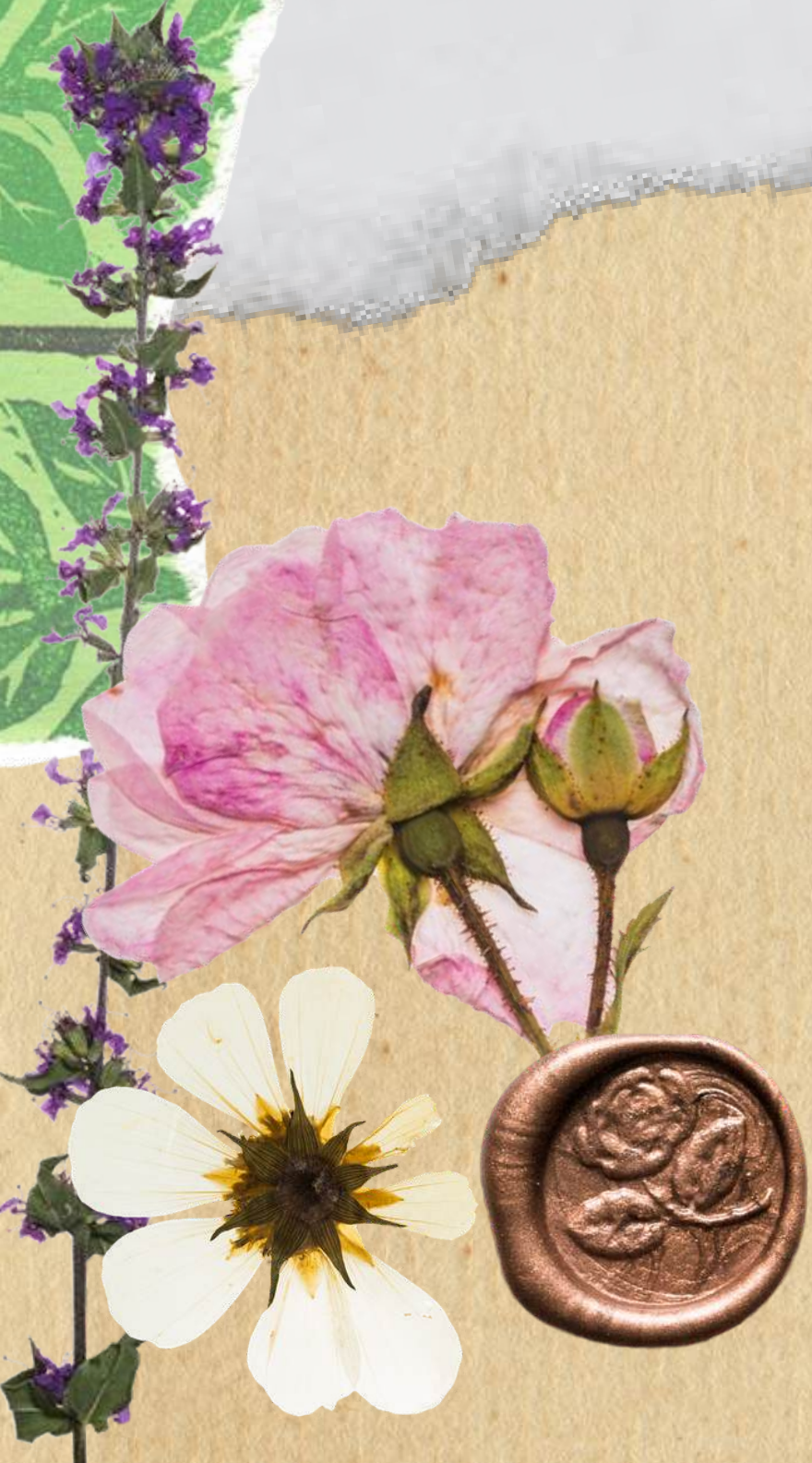
# **Attivare studenti e studentesse non basta, bisogna accompagnarli/e**



**Stimolo ≠ apprendimento.**

**Stimolo + guida = apprendimento**

- **Scaffolding iniziale**
- **Lavoro cooperativo**
- **Autovalutazione**



# Attività: Sceneggiatore per un giorno



Will Hunting - Genio ribelle  
(1997)  
- Sfogo tra colleghi -

Consegna  
dettagliata e  
Scheda  
operativa



dal libro "Idee creative per la scrittura"

# La sfida dell'IA



per il  
docente

“Generami una consegna  
di scrittura sulla fotosintesi”

Vs

“Forniscimi 5 vincoli creativi per far spiegare  
la fotosintesi a studenti di prima media  
in modo narrativo”

Che cosa  
può attivare i  
miei studenti?

# **IA per accendere il pensiero critico, non per sostituirlo**

**per la  
classe**

**Guidare studentesse e studenti a  
considerare l'IA come**

- **consulente,**
- **aiuto nella generazione di idee,**
- **porta per accedere a possibilità da  
discutere, rielaborare, scartare, ...**



# Qualche esempio

- La classe descrive un quadro in modo oggettivo, poi utilizza la descrizione per chiedere all'IA di creare un quadro: quali differenze ci sono tra il quadro osservato e quello creato dall'IA? (italiano e arte)
- Chiedere all'IA: "Dammi 3 inizi di storie in cui la Fotosintesi Clorofilliana smette improvvisamente di funzionare" Scrittura di un testo a partire da uno dei tre incipit (scienze)
- Utilizzare un chatbot per dialogare con un personaggio noto del passato, ottenendo così informazioni con cui poi realizzare un articolo o un post

# Attività: “Il “Pitch” interattivo e la declinazione di idee”

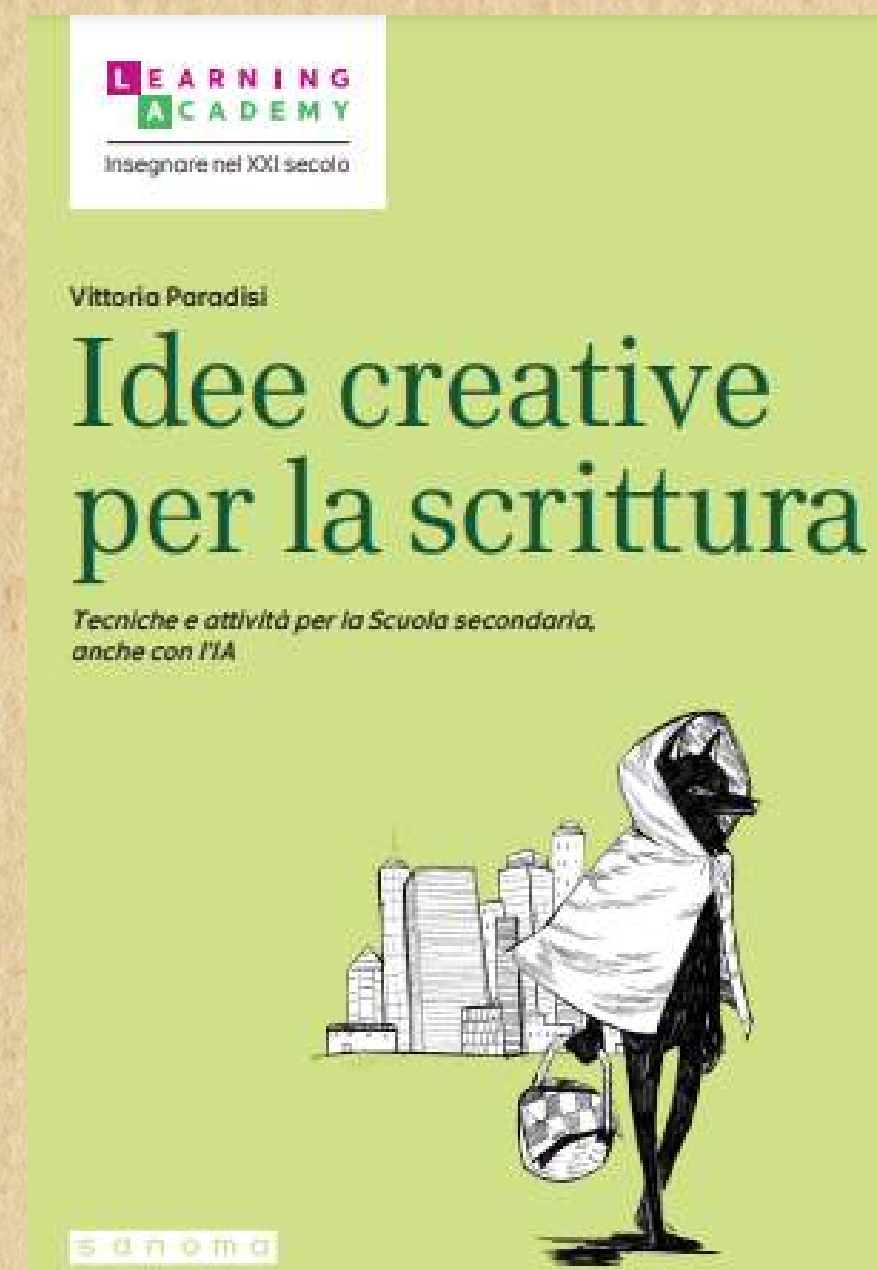
Contenuto ideato dagli studenti

Richiesta all'IA di generare idee  
secondo criteri indicati

Analisi e valutazione degli  
spunti generati dall'IA per la  
costruzione del testo

Scrittura testo

## Scheda



# La scrittura come acceleratore cognitivo

anche attraverso

- Lavoro cooperativo
- Autovalutazione



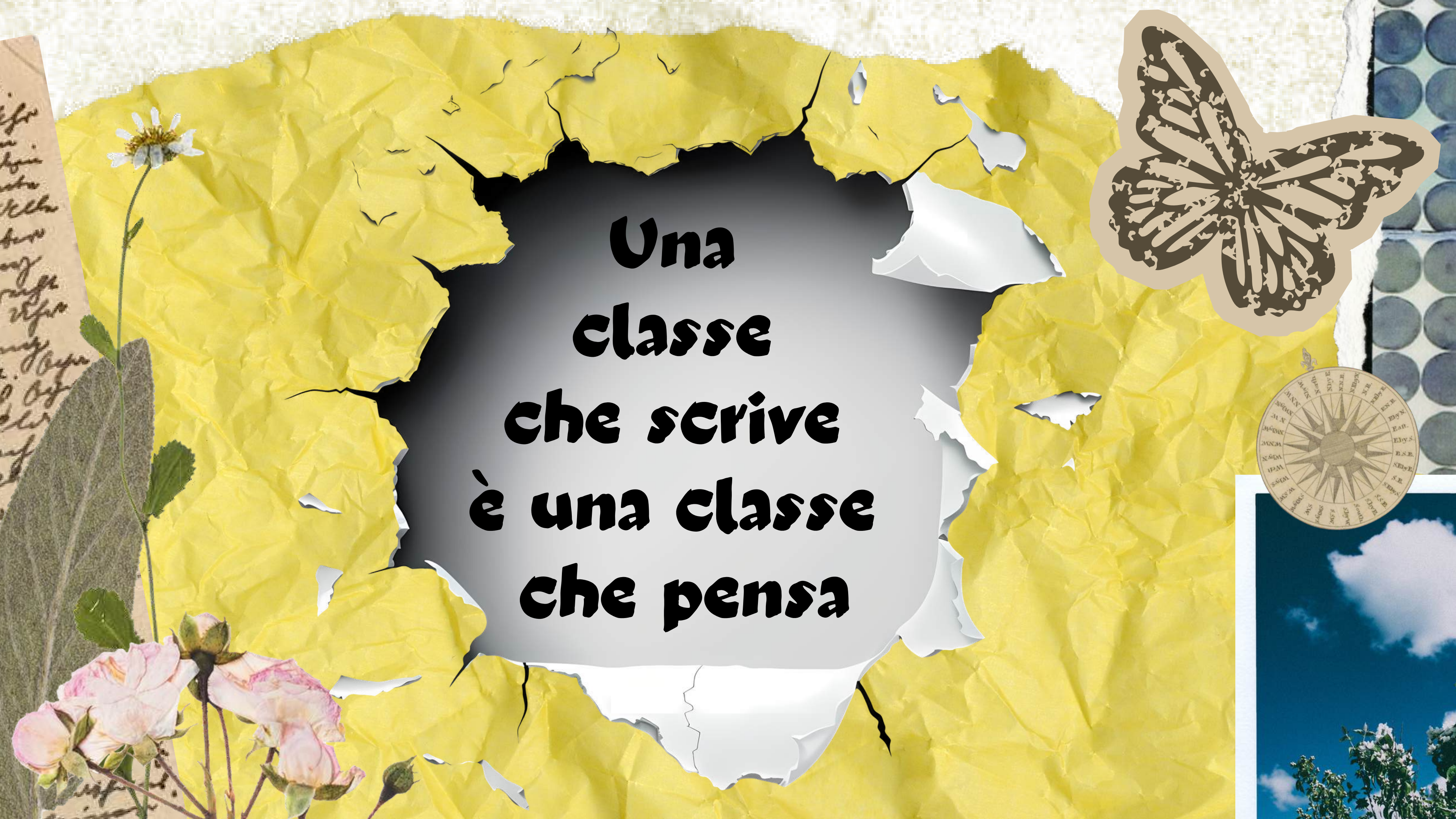
# **“Riassunto del riassunto”**

**La scrittura non dovrebbe essere il momento  
in cui gli studenti dimostrano qualcosa**

**Dovrebbe essere il momento  
in cui scoprono di pensare**



**Una  
classe  
che scrive  
è una classe  
che pensa**



**Grazie per  
l'attenzione**

*Vittoria Paradisi*

