

6°
21/22

flipnet

WEBINAR 17 dicembre ore 17.30



“Outdoor education” con Maria Teresa Natale

Una buona pratica in tempo di pandemia per primaria e secondaria



Conseguenze del Covid-19



Visite didattiche sul territorio



Turismo scolastico





Creazione di unità didattiche online

3 MAGGIO 2020

Infarinatura di barocco romano passeggiando a Piazza Navona

in questo periodo di confinamento sociale, ho pensato di proporvi una passeggiata digitale in piazza Navona a Roma pensata come un'unità didattica di approfondimento sul barocco romano a sussidio e integrazione alla programmazione scolastica.

Con l'aiuto di immagini, filmati, brani letterari, cartografia storica cercheremo di ricostruire idealmente il contesto sociale, culturale e urbanistico nel quale prese forma uno dei luoghi simbolo della Roma barocca.

Oggi in piazza Navona l'atmosfera è irreale, senza abitanti e senza turisti, silenziosa e spopolata con l'erba che fa capolino tra i sampietrini. Per vedere come appare in questi tempi di emergenza sanitaria consiglio la visione, se avete tempo e se non vi è già capitato sottomano, dell'oramai popolare video del ragazzo che suona da un terrazzino affacciato sulla piazza.

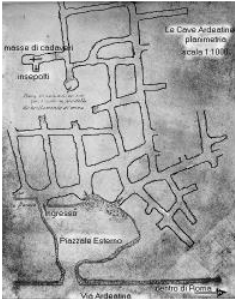
Il giovane chitarrista si chiama **Jacopo Mastrangelo** mentre il brano è il celebre Deborah's Theme tratto dalla colonna sonora del film *C'era una volta in America* composta da Ennio Morricone. Ascoltiamo una clip (durata: 40 secondi).



fascista di Roma **Pietro Caruso**.


ESERCIZIO: Cerca i seguenti luoghi, Via Rasella, Carcere di Regina Coeli, Via Tasso, Fosse Ardeatine, su [GoogleMaps](#).

Spostiamoci ora lungo la Via Ardeatina. La planimetria che segue mostra il reticolo di cunicoli delle Cave Ardeatine e il luogo di rinvenimento delle vittime.



Planimetria delle cave con l'indicazione del luogo di rinvenimento delle vittime

Il celebre regista italiano **Luchino Visconti**, coadiuvato da Giuseppe De Santis e Marcello Pagliero, girò nel 1944 il documentario *Giorni di gloria* per mostrare lo scenario dell'eccidio in tutta la sua efferatezza. Il filmato è stato ritrovato e reso noto solo nel 2014.



Sfruttare il nostro blog
OpinionStage
Il PC per interagire
In autonomia
Guidati dall'insegnante
Guidati dai nostri esperti

1/12

Chi sono i Santi Quattro Coronati a cui la chiesa è dedicata?



Santo Stefano, Santa Barbara, San Giorgio e Santa Caterina, fra i santi più venerati dalla popolazione romana in età medievale e per questo detti "coronati".

Quattro martiri cristiani (forse marmorari, scultori del marmo, o forse pretoriani).

Quattro papi santificati, vissuti durante i primi sei secoli della storia della Chiesa di Roma: San Pietro, San Cleto, San Leone Magno, San Gregorio Magno.

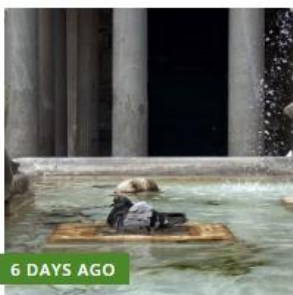


Creazione di unità didattiche online



4 DAYS AGO

L'interno del Pantheon.
In compagnia del
piccione Romoletto



6 DAYS AGO

Il pantheon...a volo
d'uccello! In
compagnia del piccione
Romoletto



2 MAGGIO 2020

Infarinatura di barocco
romano passeggiando
a Piazza Navona



30 APRILE 2020

I racconti degli
affreschi dell'Aula
Gotica del Complesso
dei Santi Quattro
Coronati: Luglio-
Dicembre



29 APRILE 2020

I racconti degli
affreschi dell'Aula
gotica del complesso
dei Santi Quattro
Coronati: Gennaio-
Giugno



18 APRILE 2020

APPasseggio nella
storia: dall'azione
partigiana di Via
Rasella all'eccidio delle
Fosse Ardeatine

Realizzati da esperti e divulgatori scientifici

Personalizzati per primarie e secondarie

Pensati per far interagire gli studenti con attività pratiche

Includono test di autovalutazione

<http://www.appasseggio.it/blog/scuole/itinerari-didattici/>



Museo del viaggio



- Scegli un oggetto legato a un viaggio, un'escursione, un cammino...
- Inviaci una o più foto di quell'oggetto e una breve storia: quando e dove l'hai trovato, cosa rappresenta, perché è così particolare. Le immagini vanno inviate in JPG, il testo in Word.
- Sei libera/o di raccontarlo come preferisci, da cinque righe a una pagina, didascalico o più intimo.
- Invia il testo e la foto ad appasseggio@gmail.com (Oggetto: Museo del viaggio).

<http://www.appasseggio.it/blog/tag/mvscuole/>

Museo del viaggio

Tag: #MVscuole



6 GIUGNO 2020

Il raccoglitore di ricordi
#Museodelviaggio



6 GIUGNO 2020

La coppa
#Museodelviaggio



30 MAGGIO 2020

Un pezzo di legno
#Museodelviaggio



27 MAGGIO 2020

La borraccia arcobaleno
#Museodelviaggio



27 MAGGIO 2020

Le mie bellissime
ballerine nero lucido
!!!!!! #Museodelviaggio



26 MAGGIO 2020

Il deserto nella
bottiglia
#Museodelviaggio



Un progetto di scuola diffusa

Outdoor learning

Sebbene l'emergenza Covid vietasse visite didattiche sul territorio (musei chiusi, divieto di prendere i mezzi, divieto per esperti esterni di accedere alla scuola) non c'era il divieto di condurre **lezioni all'aperto**



Outdoor education

Veri propri **laboratori didattici itineranti** che prendono spunto dal patrimonio culturale urbano

Un progetto di scuola diffusa

Outdoor learning

Sebbene l'emergenza Covid vietasse visite didattiche sul territorio (musei chiusi, divieto di prendere i mezzi, divieto per esperti esterni di accedere alla scuola) non c'era il divieto di condurre **lezioni all'aperto**



Un progetto realizzato con il Dipartimento di lettere dell'IC Visconti di Roma [5 plessi, criticità]



Outdoor education

Veri propri **laboratori didattici itineranti** che prendono spunto dal patrimonio culturale urbano

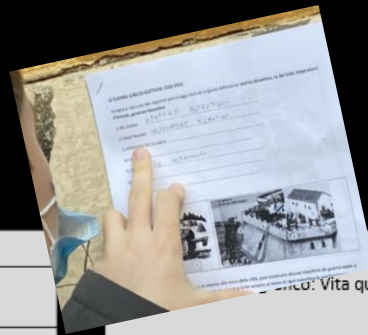
APPasseggio nella storia

- **Alta frequenza delle uscite svolte**, a cadenza settimanale o quindicinale (mediamente da 12 a 18 uscite a classe nell'a.s.)
- Articolazione dei contenuti delle uscite **in linea con la programmazione scolastica**, al fine di offrire ai ragazzi un riscontro evidente, quasi tangibile e “in tempo reale”, di ciò che essi studiano sui libri
- **Priorità data allo studente**, chiamato di volta in volta ad interagire grazie all'uso di **materiale didattico creato ad hoc** per ogni singolo laboratorio, da utilizzare anche successivamente all'uscita
- **Confronto costante fra i docenti e gli operatori didattici**
- **Capacità specifiche acquisite camminando** attraverso secoli di storia e di arte (ed in questo la città di Roma costituisce praticamente un *unicum*, dall'archeologia al Medioevo, dal Rinascimento al Barocco, da Roma Capitale alla Marcia su Roma, dalla Liberazione fino ai giorni nostri)
- **Accordi con enti terzi** (chiese, Parco archeologico del Colosseo)

La sfida

- **Calarci nei panni dei giovanissimi** chiedendoci come rendere effettivamente interessanti, quasi seducenti, marmi antichi e storie del passato, lontano o vicino che esso sia
- **Elaborare strumenti didattici efficaci**, che sollecitino spirito di osservazione e senso critico
- **Stimolare le attitudini degli alunni**, cercando di coinvolgere tutti
- **Saper ascoltare gli alunni**, nelle loro distrazioni e fragilità, apparenti o reali per potersi poi migliorare
- **Riuscire a venire incontro alle esigenze dei diversi insegnanti** (ognuno con delle aspettative diverse)

La sfida



Walk: Accoglienza Monti	Walk: Vita quotidiana nel Medioevo - Foro Olitorio
Walk: Vita quotidiana Roma imperiale	
Walk: Colosseo e Arco di Costantino	Walk: Roma comunale ma ripasso icono
Laboratorio cartografico: Dalla Forma Urbis a GoogleMaps	Roma comunale
Escape Game: 'Intrigo alle Terme'	Istantanee Capitoline - I parte - Campidoglio (analisi)
Walk: Riuso antico: Terme Diocleziano o Velabro	Walk: Roma rinascimentale - Piazza Farnese e dintorni
Walk: Medioevo a Roma (Rione Monti)	Laboratorio cartografico: Roma nel '500 e nel '600 - Giardini del Quirinale
Lab lessicografico: Vita quotidiana nel Medioevo	Laboratorio continuità sulla Costituzione
Istantanee Capitoline - I parte - Campidoglio (scatti)	Raffaello curatore
Istantanee Capitoline - II parte	Esplorazioni e scoperte geografiche
Giustiniano	Walk/Lab nascita dei Ghetti In Europa e in Italia
Monachesimo	Barocco Santa Maria della Vittoria ecc
Franchi	Galileo
Roma comunale 1	Barocco al Gesù
Medioevo in arte: Isola Tiberina	Plautilla
In viaggio con Enea (app. Piazza Santa Maria Liberatrice)	Illuminismo
Medioevo in arte: Pavimenti all'Aracoeli	Rivoluzione francese e Repubblica Romana
Laboratorio di collage: portico SS. Apostoli	Dalla Repubblica romana a Napoleone

Accoglienza Monti
Walk Roma rinascimentale (Piazza Venezia e Campidoglio)
Laboratorio di legalità: Raffaello curatore antichità - Colle Oppio
Walk, Roma neoclassica, Santi Apostoli - Piazza del Popolo
Walk: Caravaggio e Barocco
Walk: Barocco
Walk Unità d'Italia - Da Porta Pia al Quirinale
Speculazioni edilizie a Via Nazionale
Vittoriano
Piazza Vittorio
Età giolittiana
Grande Guerra
Arrivo di Hitler
Dante
Ghetto 1943
Via Rasella
Dal boom economico agli anni Ottanta
Gioco finale

Il filo conduttore: la passeggiata



Due ore, senza mezzi pubblici, mascherina obbligatoria

Laboratori di accoglienza

Veri e proprio itinerari personalizzati per ogni tipologia di classe della secondaria di primo grado per accogliere gli studenti e far loro conoscere il quartiere nel quale è ubicata la scuola, nella fattispecie Monti.



Laboratori lessicografici

The image shows a handwritten page of notes on architectural terminology, organized into several categories:

- TECNICHE**
 - Opus reticulatum
 - Opus caementicium
 - Opus latericium — opera laterizia
- MONUMENTI**
 - Tempio pagano
 - chiesa cattolica
- STRUTTURE**
 - Oculo
 - Pronao
 - Colonne
 - Portone
 - Ambiente (vuoto)
 - Cupola
 - NICCHIE
 - Igù
 - Archi
 - ALINDRO
- MATERIALI**
 - Bronzo
 - Granito
 - Marmo
 - Mattone
 - Cemento armato
 - Calcestruzzo = cemento + ghiaia
 - Travertino
 - Tufo
 - Terracotta
 - Tufo
 - Epomice
- USO**
 - per essere visti
- INTERNO-ESTERNO**
- DECORAZIONI**
 - spada
 - paraste
 - acquasantiera
- PERSONAGGI**
 - Imperatore Adriano
 - Generale Marco Vipsanio Agrippa

Additional notes at the top include: originale/ripetto, effetto, interno/esterno, bianco, antico/moderno, spesso, and struttura.

A diagram at the bottom shows two overlapping circles labeled 'struttura' and 'interno-esterno', with 'oculo' in the intersection and 'Decorazioni' below.

10

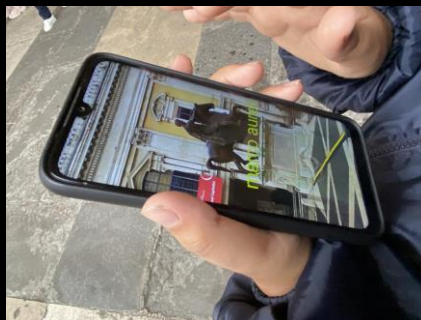
Origine etimologica delle parole

Utilizzo corretto dei termini per diventare padroni dei diversi ambiti espressivo della lingua italiana (architettura, arte, ecc.)

Conoscere e saper descrivere luoghi e monumenti della nostra città

Saper trovare i termini esatti e pertinenti per descrivere un oggetto o una situazione consente di esprimersi con precisione, in maniera inequivocabile, e di evitare fraintendimenti e confusioni

Laboratori fotografici



Il **laboratorio fotografico**, ovvero il telefono cellulare non solo come fine ma anche come mezzo, come strumento per guardare la realtà, riprodurla e documentarla attraverso immagini costruite secondo indicazioni e regole compositive ben precise, con qualche nozione di tecnica fotografica per produrre fotografie ragionate, pensate, consapevoli.

Le immagini sono un ricordo, un ritratto, una rielaborazione di una percezione, ma anche un appunto visivo

Laboratori di collage



"Credo proprio che si debba ammirare con straordinario entusiasmo il panorama di tutta la città in cui così numerose sono le **torri da sembrare spighe di grano**, tante le costruzioni dei palazzi che a nessun uomo riuscì mai di contarle".

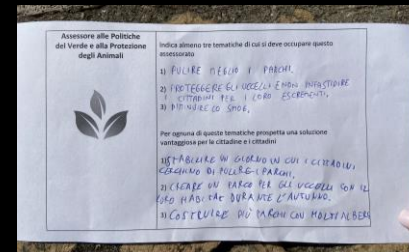
Mastro Gregorio, XII secolo

Laboratori di cittadinanza e legalità



Veri e proprio momento di riflessione e scambio tra gli studenti-cittadini

- Femminicidio e violenza sulle donne
- Memoria
- Istituzioni
- Raffaello (beni comuni, beni culturali, tutela, fruizione, valorizzazione del patrimonio culturale)



Lo zoo di pietra



CARTA D'IDENTITÀ: TARTARUGA

NOME	
HABITAT	
DESCRIZIONE	
ALIMENTAZIONE	
MA LA TARTARUGA EMETTE UN VERSO O E' MUTA?	

Quali aggettivi ti vengono in mente pensando alle tartarughe?

PICCOLA	bassa	VRFDE
INTELLIGENTE	Lenta	CARNIVORA
Grossa	AGILE	VELOCE
GROSSA	Gialla	MAIDESTRA
		Felicitosa
		ALTA

Ne conosci altri?

I RETTILI

Sai distinguere le caratteristiche principali dei rettili? Carchia le parole corrette


PELLICCIA	SQUAMI/ CORAZZA
OVIPARI	VIVIPARI
SANGUE CALDO	SANGUE FREDDO
BRANCHE	POLMONI
VERTEBRATI	INVERTEBRATI







Tra le immagini qui sotto segna soltanto i rettili.



Laboratori sui mestieri e sull'odonomastica

Disegna in ogni cella il protagonista del mestiere correlato



<p>Via dei Pastini</p> <p>PRUDORIONI DI FIOCCII</p> 	<p>Piazza delle Coppelle</p> <p>PRUDUTTORE DI BOTGLIEDA 5 litri</p> 	<p>Ferdinando Codognoto</p> <p>PRUDORIONI DI SCULTURE RE DI LEGNO</p> 
<p>Via del Pianellari</p> <p>ROTTEGA DELL'GIABATE</p> 	<p>Vicolo dei Soldati</p> <p>CORPO DI GUARDIA DI CIRI MA DAEI</p> 	<p>Fontana del Calderari</p> <p>FON TANA DI NETTUNO</p> 

Escape game al'aperto



Vere proprie sfide a squadre su alcuni temi storici, dall'archeologia, al Rinascimento ,all'età contemporanea, e che mira a far acquisire alcune **competenze-chiave** degli studenti (lavoro in team, *problem solving*, capacità deduttive) in maniera divertente



- Febbre da cavallo
- Intrigo alle Terme

Laboratori cinematografici

Videoracconto i quartieri della mia scuola: i rioni
Monti e Trevi nella storia del cinema e nell'opera
di Mario Monicelli

in collaborazione
con Associazione Detour



Reinterpretazione di
alcune scene in
chiave
contemporanea

Gioco finale



Un momento ludico per salutarsi alla fine dell'anno: un gioco a quiz sui temi affrontati nelle passeggiate con imprevisti e foto finale di gruppo



Laboratori di continuità

Per far conoscere agli alunni della Scuola primaria i compagni della scuola secondaria di primo grado dello stesso Istituto comprensivo



I principi della Costituzione



Back to nature: performance

Risvolti didattico-educativi

Camminare e orientarsi in città: Quale migliore palestra se non il camminare, usufruendo al contempo dello stimolo all'osservazione suggerito dall'occhio esperto di un accompagnatore competente e pratico?!

Imparare a prendere appunti: all'aperto, in piedi, seduti, in mezzo ai rumori del traffico cittadino, fra continui stimoli visivi e sonori... un'operazione di concentrazione, filtraggio adeguato degli stimoli percettivi tutt'intorno affinché non diventino distrazioni che inficiano l'efficacia della lezione.



Risvolti didattico-educativi



Saper leggere e interpretare le diverse fonti che ci consentono di conoscere il territorio e di orientarci in esso: non solo i più macroscopici e celeberrimi monumenti, ma anche targhe, lapidi, toponimi, segnaletica verticale ed orizzontale, insegne antiche e moderne, tombini e molto altro.

Risvolti didattico-educativi



Imparare ad ascoltare: gli alunni sono sì chiamati a interagire, ma anche ad ascoltare le informazioni storiche, le indicazioni spaziali, gli avvertimenti e i suggerimenti dati dall'operatore che li accompagna. Sia esso la guida o l'insegnante, o spesso entrambi, o siano anche incontri tanto fortuiti quanto interessanti (un vecchio abitante del quartiere, un negoziante, un testimone della vita del luogo), i ragazzi imparano a uscire dalla loro dimensione individuale e ascoltano. E qualche volta, perché no, hanno la fortuna di imbattersi in incontri inattesi!!!

Risvolti didattico-educativi



Coinvolgere chi era in quarantena

Collegamenti video (tramite telefono cellulare) proprio durante la passeggiata.

Un esempio:

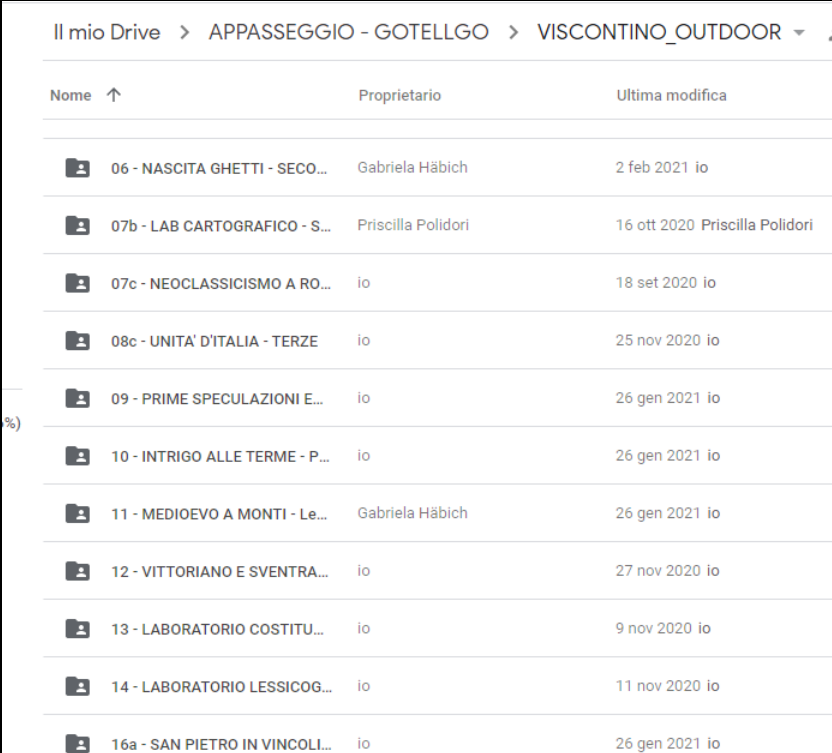
Mentre l'operatore ripercorreva con gli alunni i principali momenti della Presa di Roma avvenuta il 20 settembre 1870, l'insegnante riprendeva la lezione collegandosi in videochiamata con lo studente costretto a casa.

Un modello replicabile



Programmazione didattica e sapere partecipato

- Un'opportunità di crescita per noi operatori
- Una fucina di idee
- Un sapere condiviso, facilitato dalle opportunità della Cloud
- Un patrimonio di esperienze, che diventa una nuova base di partenza per migliorarsi



Il mio Drive > APPASSEGGIO - GOTELLGO > VISCONTINO_OUTDOOR

Nome ↑	Proprietario	Ultima modifica
06 - NASCITA GHETTI - SECO...	Gabriela Häbich	2 feb 2021 io
07b - LAB CARTOGRAFICO - S...	Priscilla Polidori	16 ott 2020 Priscilla Polidori
07c - NEOCLASSICISMO A RO...	io	18 set 2020 io
08c - UNITA' D'ITALIA - TERZE	io	25 nov 2020 io
09 - PRIME SPECULAZIONI E...	io	26 gen 2021 io
10 - INTRIGO ALLE TERME - P...	io	26 gen 2021 io
11 - MEDIOEVO A MONTI - Le...	Gabriela Häbich	26 gen 2021 io
12 - VITTORIANO E SVENTRA...	io	27 nov 2020 io
13 - LABORATORIO COSTITU...	io	9 nov 2020 io
14 - LABORATORIO LESSICOG...	io	11 nov 2020 io
16a - SAN PIETRO IN VINCOLI...	io	26 gen 2021 io

Narrastorie da museo: concorso di scrittura creativa



1 WEEK AGO

Mosaicisti al lavoro in un rilievo funerario dalla necropoli di Isola Sacra



23 NOVEMBRE 2021

Il Pescatore di anguille di Dino Basaldella alla Galleria d'Arte Moderna di Roma



15 NOVEMBRE 2021

La famiglia sotto la pergola di Felice Carena alla GAM



9 NOVEMBRE 2021

La toilette di Paolina Borghese al Museo Napoleonico



9 SETTEMBRE 2021

Il pugile in riposo del Museo Nazionale Romano a Palazzo Massimo



6 SETTEMBRE 2021

La bandiera più antica d'Italia: lo Stendardo di San Giorgio ai Musei Capitolini



3 SETTEMBRE 2021

I Sogni di Vittorio Corcos alla Galleria Nazionale di Arte



3 SETTEMBRE 2021

L'armatura "alla massimiliana" nella collezione del Museo



3 SETTEMBRE 2021

Lo Spinario dei Musei Capitolini



<http://www.appasseggio.it/blog/narrastorie-da-museo-le-opere-d-arte-prendono-vita-concorso-di-scrittura-creativa-per-le-scuole>

Narrastorie da museo

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

1. Selezionare uno degli oggetti fra quelli indicati per la prima edizione del concorso “[Narrastorie: le opere d’arte prendono vita](#)”.

2. Ogni testo non può superare i **4000 caratteri spazi inclusi**.

3. Ogni storia deve obbligatoriamente avere un titolo ed eventualmente un sottotitolo.

4. Ogni storia deve contenere tutte le parole chiave associate alla singola opera d’arte

5. Le singole storie vanno inviate agli organizzatori del concorso tramite apposito **modulo online** raggiungibile [cliccando questo link](#) attivo a partire dal 1 gennaio 2022.

6. Richiesta di chiarimenti

Per eventuali chiarimenti scrivere alla mail narrastoriedamuseo@gmail.com

Narrastorie da museo

PREMI PER LE SCUOLE DI ROMA E DEL LAZIO

Le **sei storie più belle** verranno premiate con una **passeggiata didattica gratuita** nella città di Roma, offerta a tutta la classe di appartenenza del racconto vincitore (a scelta tra quelle del [catalogo di offerte didattiche](#) proposte dalla nostra Associazione, esclusi eventuali costi di accesso ai monumenti, spese di trasporto e di assicurazione).

PREMI PER LE SCUOLE DI ALTRE REGIONI

Le **quattro storie più belle** verranno premiate con un buono Amazon da 40 euro a favore della classe che potrà usare per l'acquisto di materiale didattico.

Riferimenti

APPasseggio nella storia: buona pratica di didattica diffusa in tempo di pandemia

<http://www.appasseggio.it/blog/appasseggio-nella-storia-buona-pratica-di-didattica-diffusa-in-tempo-di-pandemia/>

Tutorial

- [Suggerimenti per leggere il paesaggio urbano](#)
- [Linee guida per progettare itinerari letterari](#)
- [Pillole per scattare foto con gli smarphone](#)
- [Pillole sulla lettura ad alta voce](#)

Itinerari didattici in digitale

<http://www.appasseggio.it/blog/scuole/itinerari-didattici/>

Catalogo offerta didattico APPasseggio

<http://www.appasseggio.it/index.php?it/392/scuole>

Contatti

E-mail

appasseggio@gmail.com

Sito web

<http://www.appasseggio.it/index.php?it/392/scuole>