

PROGETTARE L'APPRENDIMENTO SIGNIFICATIVO

“Understanding by Design”

di G. Wiggins e J. McTighe

Progettare l'apprendimento significativo

Primo principio

Progettazione della comprensione

Principio-1

La ricerca dice che:

**Gli studenti apprendono meglio
quando costruiscono in modo
attivo
il significato
attraverso attività di
apprendimento fondate
sull'esperienza.**

2.

**L'apprendimento è pesantemente
situato: l'applicazione e il
transfer dell'apprendimento a
nuove situazioni e contesti non
avviene
in modo naturale e automatico.**

3.
**Gli studenti possono applicare
meglio ciò che sanno a nuovi
contesti
se conoscono e comprendono in
profondità i concetti essenziali e
le grandi idee che devono
utilizzare.**

4.

L'apprendimento è più significativo se gli studenti sanno quando, dove e perché usare una conoscenza o un processo.

5.

**I curricoli “ampi un chilometro e
profondi un millimetro” corrono
il rischio di sviluppare
conoscenza frammentata più che
connessa.**

6.

Il feedback frequente e migliorativo offre maggiori opportunità di rivedere e migliorare la qualità della riflessione e comprensione.

7.

**La cultura, le esperienze
e le conoscenze precedenti
(cioè gli schemi cognitivi)
danno forma al nuovo
apprendimento.**

8.

L'apprendimento dipende da tre funzioni dominanti del cervello:

- vi è una ricerca innata per il significato e per la finalità di ciò che si fa.
- vi è una connessione continua tra emozione e cognizione.
- vi è la tendenza a scivolare a funzioni e a strutture cerebrali inferiori quando questa connessione è messa in pericolo.

9.

Sapere

**o essere in grado parlare di
qualcosa
non assicura
che colui che apprende
lo ha compreso veramente.**

10.

La conoscenza che gli insegnanti hanno della struttura della loro disciplina li guida nei percorsi cognitivi che intraprendono, nelle valutazioni che fanno e nelle domande che pongono.

11.

La natura dell'approccio di istruzione che gli insegnanti utilizzano influenza quanto gli studenti apprendono.

In particolare i metodi di "insegnamento interattivo" sono associati ad un aumento dell'apprendimento.

In essi il ruolo dell'insegnante è primariamente di guida e di allenatore:

- pone domande,
- sviluppa strategie per risolvere problemi.
- stimola la comunicazione reciproca

Progettazione della comprensione

- **aiuta gli studenti offrendo una struttura di aiuto alla conoscenza e alle abilità**
- **accerta la padronanza della conoscenza attraverso discussioni, progetti o prove che richiedono spiegazione e scritto esteso**

Progettazione della comprensione

- **chiede agli studenti di spiegare le risposte e discutere come sono arrivati alle conclusioni**
- **fa lavorare gli studenti su applicazioni e interpretazioni di materiali per sviluppare comprensioni più profonde**

13.

**Pianifica in vista del transfer
aiutando lo studente a muoversi
da un modellamento a una
pratica guidata
fino ad una applicazione
indipendente.**

14.

Gli studenti che hanno ricevuto compiti che richiedevano un lavoro intellettuale più sfidante hanno conseguito un successo più elevato della media e rispetto a prove tradizionali.

15.

**Quando i compiti sono troppo
facili, dimostrano un basso
impegno e una diminuzione
della concentrazione – a
dispetto del fatto che
potrebbero ottenere buoni
voti.**

16

Quando i compiti sono troppo difficili, gli studenti diventano frustrati, dimostrano un basso successo e un diminuito senso di stima di sé se non è fornito aiuto (*scaffolding*) allo studente per superare la difficoltà.

17.

L'apprendimento avviene attraverso una progressione di compiti appropriatamente strutturati secondo difficoltà poco oltre la possibilità di un particolare dello studente.

18.
**Quando si dischiude l'interesse
di un individuo,
l'apprendimento è più
probabilmente ricompensante
e lo studente diventa più
probabilmente una persona
che apprende in modo
autonomo .**

19.

Aiutando gli studenti a coprire e a perseguire interessi, si può elevare al massimo grado il loro coinvolgimento con l'apprendimento, la loro produttività, e i loro talenti individuali .

20.

Quando gli studenti percepiscono un senso di “flusso” nel loro lavoro, è probabile che lavorino con molto impegno, lavorino in maniera continua e persistente e desiderino sviluppare le abilità necessarie per completare il lavoro .

21.

La libertà di scegliere ciò su cui lavorare, le domande da perseguire e gli argomenti da studiare crea i presupposti per il successo creativo .

**La motivazione²² dello studente
può essere mantenuta nel
tempo
se gli insegnanti impegnano gli
studenti a discutere la
soddisfazione del loro lavoro in
ambienti dove coloro che
apprendono si sentono liberi di
scambiarsi idee e condividere
interessi.**

**L'interesse è la chiave per la
motivazione continua a
perseguire compiti a livelli
sempre maggiori
di complessità, e la
soddisfazione
in compiti precedenti è
importante
per mantenere gli studenti
impegnati in un lavoro che per
loro è temporaneamente non
interessante**

Progettare l'apprendimento significativo

Principio-1

**La ricerca dice che gli studenti
apprendono
in modo attivo e non passivo.
Gli insegnanti dovrebbero
prendere
in grande considerazione le
seguenti grandi idee quando
progettano
e forniscono istruzioni:**

Progettare l'apprendimento significativo

Secondo principio

Progettazione della comprensione

Principio 2

L'insegnamento per una comprensione più profonda sottolinea la capacità degli studenti di un uso significativo e indipendente della conoscenza dichiarativa essenziale (fatti, concetti, generalizzazioni, regole, principi, e leggi) e conoscenza procedurale (abilità, procedure, processi).

Progettazione della comprensione

Gli studenti dimostrano una vera comprensione quando esprimono il loro apprendimento attraverso una o più di queste caratteristiche:

Progettazione della comprensione

1.

Spiegare

L'abilità a dimostrare, derivare, descrivere, progettare e giustificare o provare qualcosa utilizzando l'evidenza.

Progettazione della comprensione

2.

Interpretare

La creazione di qualcosa di nuovo a partire da una conoscenza appresa inclusa l'abilità di criticare, di creare analogie e metafore, trarre inferenze, costruire significato, tradurre, predire e ipotizzare.

Progettazione della comprensione

3.
Applicare

L'abilità a usare una conoscenza appresa in situazioni e contesti nuovi unici e imprevedibili inclusa l'abilità a costruire, creare, inventare, eseguire, produrre e provare.

Progettazione della comprensione

4.

Assumere la prospettiva

L'abilità di analizzare e di trarre conclusioni su punti di vista contrastanti riguardanti lo stesso evento, argomento o situazione.

Progettazione della comprensione

5.

Essere empatici

La capacità di mettersi nei panni di un altro, incluso partecipare ad un gioco di ruolo, descrivere emozioni di un altro e analizzare e giustificare le reazioni di qualcun altro.

Progettazione della comprensione

6.

Essere consapevoli

L'abilità a esaminarsi, a riflettere su stessi, a valutarsi, ad esprimere un pensiero riflessivo e in particolare la capacità di monitorare e modificare la propria comprensione di informazioni e di eventi.

Progettazione della comprensione

Terzo principio

Progettazione della comprensione

Principio-3

**Al cuore dell'insegnamento
vi è la creazione di un curriculum
condotto dal consenso
che distingue chiaramente
tra ciò di cui si deve avere
familiarità
e ciò che gli studenti
conoscono, sono capaci di fare
e comprendono.**

Progettazione della comprensione

Quarto principio

Progettazione della comprensione

Principio-4

Le migliori progettazioni dell'istruzione procedono a ritroso.

Il processo di progettazione a ritroso si struttura in tre fasi tra loro connesse.

Progettazione della comprensione

Prima fase

**Identificare i risultati desiderati
(come comprensioni durevoli,
domande essenziali e possibilità
di obiettivi di conoscenza.**

Progettazione della comprensione

Seconda fase

**Determinare l'evidenza
accettabile
per valutare il conseguimento
dei risultati desiderati.**

Progettazione della comprensione

Terza fase

Progettare attività di apprendimento per promuovere la padronanza da parte degli studenti di tutti i risultati desiderati e il loro successo successivo sulla base di compiti di valutazione ben precisi.

Progettazione della comprensione

Quinto principio

Progettazione della comprensione

Principio-5

**Gli studenti sviluppano
una comprensione concettuale
profonda quando possono
conseguire *comprensioni
durevoli*
e *domande essenziali* che stanno
al cuore del curriculum.**

Progettazione della comprensione

Principio-5

Le comprensioni durevoli
sono affermazioni che con
chiarezza descrivono grandi idee
che hanno un valore che va oltre
la scuola
e che gli studenti possono
ritrovare nella loro vita.

Principio-5

Le domande essenziali
sono domande interpretative
ampie, aperte con nessuna
risposta corretta scontata.
Sollevano altri problemi
importanti,
si incontrano spontaneamente,
vanno al cuore di una disciplina
o alla radici filosofiche di un'area
di contenuto e di concetti.

Progettazione della comprensione

Sesto principio

Progettazione della comprensione

Principio-6

Gli obiettivi di conoscenza specificano con chiarezza, in termini misurabili quello che tutti gli studenti sono in grado di fare per conseguire la comprensione desiderata e rispondere alle domande essenziali (*prima fase*).

Progettazione della comprensione

Principio-6

In modo ideale, gli obiettivi di comprensione dovrebbero riflettere uno o più delle sei caratteristiche di una comprensione: *spiegazione, interpretazione, applicazione, assumere la prospettiva, provare empatia e autoconoscenza.*

Progettazione della comprensione

Settimo principio

Progettazione della comprensione

Principio-7

Nella *seconda fase* quando gli insegnanti progettano le valutazioni della prestazione dello studente, gli insegnanti devono avere in mente più la metafora di un album di fotografie che la metafora più tradizionale di una istantanea.

Progettazione della comprensione

**Un controllo efficace
del progresso di uno studente
dovrebbe contenere molti
strumenti e processi di
valutazione
come...**

1.

Test e prove con domande e risposte costruite (fondate sulla prestazione)

piuttosto che un uso esclusivo di domande con risposte da cui scegliere (vero-falso, spazi da completare, a scelta multipla)

2.

Valutazioni riflessive, come riviste, quaderni di appunti, attività del tipo 'ascolta-rifletti-condividi-in-coppia', interviste, attività di autovalutazione e gruppi di risposta tra pari.

3.

Sollecitazioni che chiaramente specificano elementi di compito di prestazione come il formato, il destinatario, l'argomento e la finalità.

Progettazione della comprensione

4.

Progetti di valutazione finali che consentono agli studenti una scelta e una applicazione indipendente

Progettazione della comprensione

Ottavo principio

Principio-8

Scopo primario del progettare la comprensione dovrebbe essere assicurarsi che gli studenti possano usare le loro conoscenze e comprensioni acquisite indipendentemente in situazioni e casi del mondo reale. I prodotti finali fondati sulla prestazione dovrebbero includere i seguenti elementi essenziali:

Progettazione della comprensione

Obiettivi: tratti dal mondo reale

Ruoli: autentici e fondati sulla realtà

Destinatari: a chi gli studenti presenteranno i prodotti finali e le prestazioni

Progettazione della comprensione

Situazione

i:

coinvolgenti un conflitto del mondo reale da risolvere, decisioni da prendere, ricerche da completare, invenzioni da creare

Prodotti e Prestazioni

studio

Standard

:

per valutare i prodotti e le prestazioni fondate sul progetto

Progettazione della comprensione

Nono principio

Progettazione della comprensione

Principio-9

La progettazione della comprensione dovrebbe coinvolgere attività che sostengono i risultati desiderati e integrare le valutazioni pianificate (*terza fase*).

Progettazione della comprensione

Principio-9

**Vi sono sette principi essenziali
di progettazione per un
insegnamento
fondato sulla comprensione
sintetizzato in un acronimo:**

WHERET

O

W

Come si aiuteranno gli studenti a sapere *dove* sono diretti, *perché* stanno andando là e *in quali modi* essi saranno valutati lungo la strada?

H

Come si *aggancerà* e coinvolgerà l'interesse e l'entusiasmo degli studenti attraverso esperienze che portano a riflettere all'inizio di ogni episodio di istruzione?

Progettazione della comprensione

E
Quali esperienze saranno offerte
per aiutare gli studenti
a rendere reali le loro
comprensioni e per *preparare*
tutti gli studenti
al successo in questa unità o
corso?

Progettazione della comprensione

**In quali modi li aiuterò a
connettere l'apprendimento
desiderato alle loro esperienze
e ai loro interessi?**

Progettazione della comprensione

R

**Come si inviterà gli studenti
a *riflettere, rivisitare, rivedere*
e *ripensare*?**

Progettazione della comprensione

E
Come gli studenti
esprimeranno
le loro comprensioni
e si coinvolgeranno
in una *auto-valutazione*
significativa?

Progettazione della comprensione

T

**Come si *differenzierà*
l'istruzione
per adattarsi ai bisogni, gli stili
e le capacità individuali degli
studenti?**

O

Come si organizzeranno le esperienze di apprendimento in modo che gli studenti si muovano da attività concrete e guidate dall'insegnante ad applicazioni indipendenti che sottolineano il crescere delle comprensioni concettuali ?

Progettazione della comprensione

**Quale sequenza funzionerà
meglio
per i miei studenti
e per questo contenuto?**

Progettazione della comprensione

Decimo principio

Progettazione della comprensione

Principio-10

**La progettazione della
comprensione rappresenta
una sintesi delle pratiche
migliori
che hanno dimostrato
un miglioramento
del successo degli studenti.**

Progettazione della comprensione

Le scuole che hanno avuto

Principio-10

successo

**con questo modello di
insegnamento sono comunità**

collaborative

**che sviluppano modalità di
ricerca**

di miglioramento della pratica

come:

1.

Peer coaching

I colleghi si sostengono l'un l'altro con lezioni preparate, dandosi feedback e coinvolgendosi in una pratica di addestramento cognitivo (cioè ricerca condivisa progettata per allineare le percezioni e i giudizi degli insegnanti).

2.

Gruppi di studio

**I colleghi studiano o esplorano
insieme un testo o un problema e
mettono in comune le loro
esperienze, riflessioni
e risorse per la comprensione**

3.

Gruppi di ricerca

Gruppi di insegnanti focalizzano il loro studio sul problema di apprendimento di uno stesso studente o di un problema della scuola che desiderano esaminare insieme come estensione delle loro iniziali discussioni di gruppo di studio.

4.

Gruppi di ricerca-azione

Gli insegnanti identificano un problema o una ipotesi su cui indagare; raccolgono, analizzano e presentano le informazioni raccolte; sviluppano e implementano un piano di azione sulla base di soluzioni identificate; rivedono e modificano il loro piano per rinforzare l'impegno in un miglioramento continuo.